Warszawa, 19 października 2025

Informacja prasowa

## Polskie premiery i prawykonania –

## Sinfonia Varsovia w Nowym Teatrze i na festiwalu Trzy-Czte-Ry

## 22 listopada 2025, Nowy Teatr (ul. Madalińskiego 10/16)

## 27 listopada 2025, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

## (ul. Modzelewskiego 59)

**Nadchodzące koncerty Sinfonii Varsovii wypełni muzyka współczesna. 22 i 27 listopada w wykonaniu orkiestry zabrzmią utwory i aranżacje z XXI wieku, w tym polskie premiery i prawykonania. W programie Andrzej Czajkowski, Sofia Gubaidulina, Paweł Mykietyn, Krzysztof Penderecki, Paweł Szymański i Ignacy Zalewski.**

22 listopada Sinfonia Varsovia wystąpi w Nowym Teatrze w ramach koncertu współorganizowanego z International Centre for Contemporary Music (ICCM). W programie wcześniej niewykonywane w Polsce utwory: *Prank* Pawła Mykietyna i *Fachwerk* Sofii Gubaiduliny, uzupełnione o *Adagio* z III Symfonii Krzysztofa Pendereckiego. *Prank* na orkiestrę kameralną powstał w 2019 na zamówienie ICCM z inicjatywy Zvonimira Hački, który na koncercie 22 listopada wystąpi jako dyrygent. Dzieło prawykonała London Sinfonietta pod batutą Jonathana Bormana w maju 2022 w Queen Elisabeth Hall w Londynie. Z kolei *Fachwerk*na bajan solo, perkusję i orkiestrę smyczkowąGubaiduliny powstał w 2009. Dzieło zostało skomponowane dla Geira Draugsvolla, którego interpretację będzie można również usłyszeć na koncercie w Warszawie. Inspiracją kompozytorki były odsłonięte drewniane belki w architekturze szachulcowej, które odczytała jako nie tylko piękna i prostoty, lecz także krzyża. W *Fachwerk* na pierwszy plan wychodzi dialog solowego bajanu i orkiestry, w którym wirtuozeria ustępuje kontemplacji i emocjonalnej głębi. Koncert dopełni *Adagio* Pendereckiego w aranżacji kompozytora na orkiestrę smyczkową z 2013 roku. Stworzona po niemal 20 latach nowa adaptacja trzeciej części z III Symfonii, pierwotnie napisanej w 1995, pokazuje ewolucję języka muzycznego kompozytora w stronę bardziej neoromantycznego idiomu.

Bilety na koncert w Nowym Teatrze są dostępne na stronie: [nowyteatr.org](https://nowyteatr.org/pl/kalendarz/panels-and-pranks).

Koncert 27 listopada w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego odbędzie się w ramach 10. edycji festiwalu Trzy-Czte-Ry *Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje*. Sinfonia Varsovia pod batutą Szymona Bywalca prawykona utwory Pawła Szymańskiego – *A Violin’s Tale* na skrzypce i orkiestrę z 2025 – oraz Ignacego Zalewskiego – Concerto grosso na trzy altówki i orkiestrę (2024–2025). W kompozycji Szymańskiego jako solistka zaprezentuje się Dorota Anderszewska, która jest również adresatką dedykacji utworu. W concerto grosso Zalewskiego, napisanym na zamówienie Sinfonii Varsovii w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, partie solowe wykonają altowioliści Sinfonii Varsovii: Katarzyna Budnik (liderka), Mateusz Doniec (muzyk solista), Tomasz Rosiński (muzyk solista). Dzieło składa się z trzech części, utrzymanych w znacznej mierze w wolnych tempach. Choć – jak twierdzi kompozytor – utwór nie posiada pozamuzycznego programu, nie jest pozbawiony pozamuzycznych treści, których odczytanie i interpretację twórca pozostawia publiczności. Zabrzmi również II Koncert fortepianowy op. 4 Andrzeja Czajkowskiego – dzieło skomponowane w latach 1966–1971 – w interpretacji Radosława Kurka. Po koncercie odbędzie się panel dyskusyjny z udziałem artystów, który poprowadzi Mariusz Gradowski.

Bilety na koncert dostępne na stronie: [bilety24.pl](https://www.bilety24.pl/kup-bilet-na-682-koncert-5-10-festiwal-muzyczny-trzy-czte-ry-konteksty-kontrasty-konfrontacje--141519?id=836161#overall).

**\*\*\***

**Panels & Pranks**

**Sobota, 22 listopada 2025, godz. 19:00**

**Nowy Teatr, ul. Madalińskiego 10/16, Warszawa**

Wykonawcy:

**Geir Draugsvoll** bajan **Sinfonia Varsovia  
Zvonimir Hačko** dyrygent

Program:

**Paweł Mykietyn***Prank*na orkiestrę kameralną (prawykonanie polskie, 2019)

**Krzysztof Penderecki** *Adagio* (cz. III) z III Symfonii

**Sofia Gubaidulina** *Fachwerk* na bajan solo, perkusję i orkiestrę smyczkową (prawykonanie polskie, 2009)

Koncert jest współorganizowany przez Nowy Teatr i International Centre for Contemporary Music.

Obraz zawierający tekst, Czcionka, logo, Grafika

Zawartość wygenerowana przez AI może być niepoprawna.

**10. Festiwal Trzy-Czte-Ry**

**Czwartek, 27 listopada 2025, godz. 19:00**

**Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, ul. Modzelewskiego 59, Warszawa**

Wykonawcy:

**Dorota Anderszewska**skrzypce\*  
**Katarzyna Budnik** altówka\*\*  
**Mateusz Doniec** altówka\*\*  
**Tomasz Rosiński** altówka\*\*  
**Radosław Kurek** fortepian\*\*\*  
**Sinfonia Varsovia  
Szymon Bywalec** dyrygent

Program:

**Paweł Szymański** *A Violin’s Tale* na skrzypce i orkiestrę (2025, prawykonanie światowe)\*

**Ignacy Zalewski** Concerto grosso na 3 altówki i orkiestrę (2024–2025, prawykonanie światowe)\*\*  
I.*Andante*II.*Andantino – attacca*III. *Finale: Largo ma andante*

**Andrzej Czajkowski** II Koncert fortepianowy op. 4 (1966–1971)\*\*\*  
I. *Introduction: Grave*II.*Passacaglia: Lento liberamente*III. *Capriccio: Vivace con malizia*IV.*Finale*

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Obraz zawierający tekst, Czcionka, zrzut ekranu, linia

Zawartość wygenerowana przez AI może być niepoprawna.

\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387